

LE STUDIO – PHILHARMONIE

SAMEDI 22 MARS 2025 – 20H00

Partition inconnue n° 1

Nach
Solistes de
l'Ensemble intercontemporain



CITÉ DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE
DE PARIS

Programme

Partition inconnue n° 1

Nach, danse contemporaine

Solistes de l'Ensemble intercontemporain

Martin Adámek, clarinette

Éric-Maria Couturier, violoncelle

Cyril Mulon, création lumière

Coproduction Nach Van Van Dance Company, Philharmonie de Paris.
Avec le soutien du Théâtre du Fil de l'eau / Ville de Pantin.

En partenariat avec



MOUVEMENT
MUSIQUE CONTEMPORAINE

FIN DU SPECTACLE (SANS ENTRACTE) VERS 20H45.

Partition inconnue n° 1

Géographiquement, Nach et l'Ensemble intercontemporain sont voisins. De part et d'autre de la porte de Pantin, leurs pratiques coexistent et se nourrissent d'un même espace urbain et contemporain. Telles deux droites parallèles, leur rencontre semblait à la fois improbable et inévitable, tant sont sinueux les chemins de la création. Culture qui transcende les oppressions sociales et les violences urbaines, le Krump (acronyme de Kingdom Radically Uplifted Mighty Praise) s'articule en battles, face-à-face frénétique enchaînant stomps, armswings, chest pops et buck faces. Une chorégraphie improvisée et très codifiée, qui s'appuie sur un discours musical loin du hip hop, puisque Nach accueille dans son cercle deux solistes de l'Ensemble intercontemporain : le clarinetiste Martin Adámek et le violoncelliste Éric-Maria Couturier. Elle voit avec la création de ce trio l'occasion de s'emparer de l'objet « partition », de déconstruire sa danse et de se défaire des carcans.

Ensemble intercontemporain

Aujourd'hui, nous nous rencontrons avec désir et urgence pour trouver comment être au monde, comment faire création avec nos expertises et nos singularités.

Se rencontrer pour se raconter des histoires, trouver une forme commune avec ce que chacun et chacune est, prendre des risques en se déplaçant.

Nos trois corps font partition autour d'un répertoire génie et pointu à l'intérieur duquel nous nous glissons pour faire récit de la rencontre des mondes. Pour moi, c'est matérialiser une partition faite de visions, de postures et de mémoire. Je crée avec mes acolytes la partition inconnue n° 1.

Nach

Nach

Venue à la danse par le Krump, qu'elle découvre en 2008, Nach développe simultanément son rapport à la scène et à la création. Interprète pour différents artistes, elle multiplie les rencontres avec des personnalités de tous horizons, en danse, musique ou cinéma. Un basculement s'opère en 2017 avec la création de son premier solo, *Cellule*, bientôt suivi, en 2019, de *Beloved Shadows*, pièce réalisée après un voyage au Japon dans le cadre de la Villa Kujoyama (Kyoto). L'artiste y découvre entre autres certains arts de la scène comme le théâtre nô et le bunraku ainsi que la danse butô. Convaincue de la nécessité de « faire récit », Nach s'engage davantage dans sa propre voie, celle d'un corps organique, dont la danse croise d'autres perceptions et gestes artistiques comme les arts visuels, les espaces d'errance, les mots ou la photographie. Une

approche de la création dont témoigne sa conférence dansée *Nulle part est un endroit* (2021). Résistant aux catégories, son travail interroge aussi bien le féminin que les processus engagés par chacun pour se réappropriier une identité multiple, comme dans *Elles disent*, sa première pièce de groupe, créée en novembre 2022, ainsi que dans *Scène pour récit nu*, vidéo-installation créée en octobre 2023. Elle poursuit les rencontres notamment aux États-Unis en 2025 où elle s'installe durant trois mois à la Villa Albertine (San Francisco) et explore aussi de nouveaux territoires notamment avec *Partition inconnue n° 1*, créée ce soir à la Philharmonie de Paris, un solo avec deux solistes de l'Ensemble intercontemporain. Artiste associée à la Maison de la danse de Lyon ainsi qu'à la Scène Nationale d'Évry, elle l'est également depuis 2025 au CCN d'Orléans.

Martin Adámek

À l'âge de 19 ans, Martin Adámek est nommé clarinette solo de l'Ensemble intercontemporain. En 2019, il crée le *Concerto pour clarinette* de Beat Furrer sous la baguette de Matthias Pintscher aux Donaueschinger Musiktage. La même année, il interprète, en création slovaque, le *Concerto pour clarinette* de Magnus Lindberg avec l'Orchestre Symphonique de la Radio slovaque et le *Concerto pour clarinette* « *Peregrinus*

ecstaticus » d'Erkki-Sven Tüür avec l'Orchestre de la Philharmonie slovaque. Sa carrière soliste et orchestrale l'amène à collaborer avec de grands chefs d'orchestre parmi lesquels Philippe Jordan, Christoph Eschenbach, Jonathan Nott, Matthias Pintscher, Peter Eötvös, André de Ridder et Thierry Fischer. En 2022, Martin Adámek rejoint Trio Catch. Il est un membre fondateur de l'Alma Mahler Kammerorchester, spécialisé dans la

réduction symphonique d'œuvres des XIX^e et XX^e siècles. Artiste invité dans de nombreux festivals internationaux, Martin Adámek s'est produit au Carnegie Hall, au Walt Disney Concert Hall, au Park Avenue Armory, au Suntory Hall Tokyo, à l'Elbphilharmonie de Hambourg et dans de nombreuses autres salles de concert en Europe, en

Amérique du Nord et en Asie. En 2019, il reçoit le prix Ľudovít Rajter, attribué depuis 2006 aux artistes slovaques de qualité exceptionnelle, grâce auquel il sortira son disque intitulé *Unity* en 2020. Il apparaît également sur les disques de Bastille music *DLW : Extended beats* (2024) et avec Trio Catch sur son nouvel album *Gassenhauer* (2024).

Éric-Maria Couturier

Éric-Maria Couturier est professeur aux Conservatoires nationaux supérieurs de musique et de danse à Paris et à Lyon. Il se produit régulièrement sur les grandes scènes internationales, en solo, en musique de chambre au sein du trio Talweg, avec d'autres artistes comme Martha Argerich et Juliana Steinbach, ou avec l'Ensemble intercontemporain, qu'il a rejoint en 2002. Avec le compositeur Olivier Derivière, ils créent les musiques du jeu vidéo *Plague innocent tale / Requiem*, et d'autres comme *Dying Light* ou *Vampyre*. Il partage la scène des musiques improvisées avec David Linx, Laika and the Unit, Sébastien Lanson, et l'électronique du trio Plug avec Michele Rabbia et Nicolas Crosse. Au Japon et en Europe, il joue avec la chanteuse de nô Ryoko Aoki et le percussionniste

Tsuchitori Toshi. Éric-Maria Couturier a travaillé avec nombre de chefs d'orchestre comme Pierre Boulez, Wolfgang Sawallisch, Georg Solti, Carlo Maria Giulini, Peter Eötvös, Susanna Mälkki, Jonathan Nott et Esa-Pekka Salonen. Il se produit en soliste dans les concertos pour violoncelle de Haydn, Dvořák, Brahms (*Double Concerto*), Chostakovitch, Eötvös, Fujikura, Kurtág, Merlin, Pfitzner, Saariaho et Robin, dont il est dédicataire du concerto *Quarks*. Passionné de pédagogie basée sur l'improvisation et par la découverte de techniques nouvelles, il a créé Les Ateliers du violoncelle avec Noémi Boutin et Vincent Courtois avec qui il joue régulièrement en duo. Il joue les archets de Claudia Carmona et Jean Grumberger.

Ensemble intercontemporain

Créé par Pierre Boulez en 1976 avec l'appui de Michel Guy (alors secrétaire d'État à la Culture) et la collaboration de Nicholas Snowman, l'Ensemble intercontemporain se consacre à la musique du xx^e siècle à aujourd'hui. Les 31 musiciens solistes qui le composent sont placés sous la direction du chef d'orchestre Pierre Bleuse. Unis par une même passion pour la création, ils participent à l'exploration de nouveaux territoires musicaux aux côtés des compositeurs et compositrices, à qui des commandes de nouvelles œuvres sont passées chaque année. Ce cheminement créatif se nourrit d'inventions et de rencontres avec d'autres formes d'expression artistique : danse, théâtre, vidéo, arts plastiques... L'Ensemble développe

également des projets intégrant les nouvelles technologies (informatique musicale, multimédia, techniques de spatialisation, etc.), pour certains en collaboration avec l'Ircam (Institut de recherche et coordination acoustique/musique). Les activités de formation des jeunes interprètes et compositeurs, les concerts éducatifs ainsi que les nombreuses actions culturelles à destination du public traduisent un engagement toujours renouvelé en matière de transmission. En résidence à la Cité de la musique – Philharmonie de Paris, l'Ensemble intercontemporain se produit en France et à l'étranger où il est régulièrement invité par de grandes salles et des festivals internationaux. En 2022, il est lauréat du prix Polar Music.

Financé par le ministère de la Culture, l'Ensemble intercontemporain reçoit également le soutien de la Ville de Paris.

Cyril Mulon

Issu de l'École Louis-Lumière, Cyril Mulon aborde la création lumière en tant qu'assistant de l'éclairagiste Martial Barrault. En 1998, il intègre l'équipe de Peter Brook au Théâtre des Bouffes du Nord (Paris) et acquiert une large expérience artistique et technique pendant dix ans. En 2003, il réalise les photographies et la lumière des créations du conteur et metteur en scène Hassane Kassi Kouyaté, avec qui il poursuit depuis une

étroite collaboration artistique. Découvrant le monde de la danse contemporaine en 2011 avec la chorégraphe américaine Stefanie Batten Bland, il collabore depuis avec les chorégraphes Sébastien Ramirez et Bintou Dembélé. En 2013, il intègre la compagnie BurnOut et, depuis, travaille en étroite collaboration avec Jann Gallois sur la création lumière de chacune de ses pièces.

ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN

PIERRE BLEUSE, DIRECTEUR MUSICAL

SAISON 2024-25

VENDREDI 13 SEPTEMBRE – 20H00

MAHLER / JARRELL

PIERRE BLEUSE, DIRECTION
HIDÉKI NAGANO, PIANO
ELSA BENOIT, SOPRANO

VENDREDI 11 OCTOBRE – 20H00

ECHO FROM AFAR

NICOLÒ FORON, DIRECTION
CLARA IANNOTTA, ÉLECTRONIQUE
CLÉMENT MARIE, INGÉNIEUR SON

DIMANCHE 13 OCTOBRE – 11H00 ET 16H00

LES DRÔLES DE PIANO DE M. CAGE

SOLISTES DE L'ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN

VENDREDI 8 NOVEMBRE – 20H00

SCAR / SKIN / SKULL

PIERRE BLEUSE, DIRECTION
JULIET FRASER, SOPRANO
JULIEN ALÉONARD, INGÉNIEUR SON

JEUDI 21 NOVEMBRE – 20H00

CONSTELLATIONS

SOLISTES DE L'ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN
CLÉMENT MARIE, INGÉNIEUR SON ET RIM

MARDI 10 DÉCEMBRE – 20H00

GRAND SOIR EDGARD VARÈSE

ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN
ORCHESTRE DU CONSERVATOIRE DE PARIS
ENSEMBLE NEXT
PIERRE BLEUSE, DIRECTION
SARAH ARISTIDOU, SOPRANO
SOPHIE CHERRIER, FLÛTE

LUNDI 6 JANVIER – 20H00

ANNIVERSAIRE BOULEZ

PIERRE BLEUSE, DIRECTION
PIERRE-LAURENT AIMARD, PIANO
JEAN-GUIHEN QUEYRAS, VIOLONCELLE
AUGUSTIN MULLER, ÉLECTRONIQUE IRCAM

JEUDI 20 FÉVRIER – 20H00

LUBITSCH

MARTIN MATALON, DIRECTION
DIONYSIOS PAPANILOLAOU, ÉLECTRONIQUE IRCAM

SAMEDI 22 MARS – 20H00

NACH / EIC

NACH, DANSE CONTEMPORAINE
MARTIN ADAMEK, CLARINETTE
ÉRIC-MARIA COUTURIER, VIOLONCELLE

MERCREDI 26 MARS – 18H00

POLYPHONIE X

PIERRE-ANDRÉ VALADE, DIRECTION

VENDREDI 28 MARS – 20H00

ANNIVERSAIRE BOULEZ | 100

ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN / LES MÉTABOLES
PIERRE BLEUSE, DIRECTION
LÉO WARYNSKI, CHEF DE CHŒUR

MARDI 6 MAI – 20H00

BALLADES ET REQUIEM

ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN / LES MÉTABOLES
LÉO WARYNSKI, DIRECTION
DIMITRI VASSILAKIS, PIANO

MARDI 20 MAI – 20H00

WILD!

SOLISTES DE L'ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN

JEUDI 26 JUIN – 20H00

BLEU

PIERRE BLEUSE, DIRECTION
CLÉMENT SAUNIER, LUCAS LIPARI-MAYER, TROMPETTES
PIERRE CARRÉ, ÉLECTRONIQUE IRCAM
JOHANNES REGNIER, ÉLECTRONIQUE IRCAM

RÉSERVATION SUR [PHILHARMONIEDEPARIS.FR](https://philharmoniedeparis.fr)

ENSEMBLE
INTER
CONTEMPORAIN



CITÉ DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE
DE PARIS

PHILHARMONIE **LIVE**

LA PLATEFORME DE STREAMING
DE LA PHILHARMONIE DE PARIS



Photo : Arvidh Baro, J'Adore ce que vous faites !

Les concerts de la Philharmonie de Paris en direct et en différé.

Une soixantaine de nouveaux concerts chaque saison, dans tous les genres musicaux.

Des conférences, des interviews d'artistes, des dossiers thématiques,
des créations vidéo, des podcasts...

PHILHARMONIEDEPARIS.FR/LIVE

GRATUIT ET EN HD

L'EXPO



I'M COMING OUT*

14 FÉVRIER
17 AOÛT 2025



PHILHARMONIE
DE PARIS
MUSÉE DE LA MUSIQUE

LUCIFER-2022-04/25/1, P. 2022-00394, R. 2021-13113, R. 2021-01149, WAPPEUR, INCA, ARTWORK, FEELINGS

*JE MAFFIRME



LA CITÉ DE LA MUSIQUE - PHILHARMONIE DE PARIS
REMERCIÉ SES PRINCIPAUX PARTENAIRES

avec le généreux soutien d'
Aline Foriel-Destezet



 **SOCIÉTÉ GÉNÉRALE**
Fondation d'Entreprise

 **Fondation
Bettencourt
Schueller**

**EURO
GROUP
CONSULTING**
MÉCÈNE PRINCIPAL
DE L'ORCHESTRE DE PARIS


TotalEnergies
FONDATION

bpifrance


**Fondation
Crédit Mutuel**

 **FONDATION
GROUPE ADP**

DEMAIN

 **Jeunes et
Innovants**

P H E
PARIS HUB OF ENERGY

 **ILE DE
FRANCE**

S O F I T E L


- LE CERCLE DES GRANDS MÉCÈNES DE LA PHILHARMONIE -
et ses mécènes Fondateurs
Patricia Barbizet, Alain et Caroline Rauscher, Philippe Stroobant
- LA FONDATION PHILHARMONIE DE PARIS -
et sa présidente Caroline Guillaumin
- LES AMIS DE LA PHILHARMONIE -
et leur président Jean Bouquot
- LE CERCLE DE L'ORCHESTRE DE PARIS -
et son président Pierre Fleuriot
- LA FONDATION DU CERCLE DE L'ORCHESTRE DE PARIS -
et son président Pierre Fleuriot, sa fondatrice Tuulikki Janssen
- LE CERCLE MUSIQUE EN SCÈNE -
et sa présidente Aline Foriel-Destezet
- LE CERCLE DÉMOS -
et son président Nicolas Dufourcq
- LE FONDS DE DOTATION DÉMOS -
et sa présidente Isabelle Mommessin-Berger
- LE FONDS PHILHARMONIE POUR LES MUSIQUES ACTUELLES -
et son président Xavier Marin

PHILHARMONIE DE PARIS

+33 (0)1 44 84 44 84
221, AVENUE JEAN-JAURÈS - 75019 PARIS
PHILHARMONIEDEPARIS.FR



RETROUVEZ LES CONCERTS
SUR LIVE.PHILHARMONIEDEPARIS.FR



SUIVEZ-NOUS
SUR FACEBOOK, X ET INSTAGRAM

RESTAURANT PANORAMIQUE L'ENVOI
(PHILHARMONIE - NIVEAU 6)

L'ATELIER CAFÉ
(PHILHARMONIE - REZ-DE-PARC)

LE CAFÉ DE LA MUSIQUE
(CITÉ DE LA MUSIQUE)

PARKING

Q-PARK (PHILHARMONIE)
185, BD SÉRURIER 75019 PARIS

Q-PARK (CITÉ DE LA MUSIQUE - LA VILLETTE)
221, AV. JEAN-JAURÈS 75019 PARIS

Q-PARK-RESA.FR

CE PROGRAMME EST IMPRIMÉ SUR UN PAPIER 100% RECYCLÉ
PAR UN IMPRIMEUR CERTIFIÉ FSC ET IMPRIM'VERT.

